

MARIANSKE 2016 HUDOBNÉ LETO

program

Petra Pogády
Michal Matejčík

odznajú diela

sobota 13.8.19:00

Bazilika Narodenia Panny Márie, Marianka

klavír AT
koncertná harfa SK
keltská harfa

Mariánsky chválospev	"Dávaš mi lásku vzácnu"
Chválospev z Medžugorie	"Jesus, we adore you"
Frederic Chopin	Nokturno op. 9 / 1
Alfredo Rolando Ortiz	Habanera Gris
Leo Brouwer	Un Dia de Noviembre
Eugen Suchoň	Listy do pamätníka
Richard Wágner	List do pamätníka
Christoph Pampuch	Modré nebo, červené oblaky
Christoph Pampuch	Modré Diamanty
Christoph Pampuch	Západ slnka
Claude Debussy	Clair de Lune (Mesačný svit)
Carlos Salzedo	Pieseň noci
Berta Höller	Valentin Boarischer
Franz Liszt	Au lac de Wallenstadt
Franz Liszt	Les cloches de Geneve
Gejza Dusík	Pieseň o rodnej zemi

Projekt organizovaný
obcou Marianka

Vstup na všetky podujatia voľný



Petra Pogády

mladá klavíristka, slovenská rodáčka, má za sebou úspešné koncertné vystúpenia v mnohých európskych krajinách, v USA a v Číne.

Vo veku piatich rokov začala svoju hudobnú výuku na Základnej Umeleckej Škole v Bratislave, 2 roky neskôr sa presťahovala s rodinou do Rakúska, kde pokračovala ako mimoriadna študentka na Anton Bruckner Privatnej Univerzite v triede prof. Gottfrieda Hemetsbergera.

V nasledujúcich rokoch bola viacnásobnou laureátkou hudobnej súťaže Prima La Musica, zahrala svoj prvý recitál, vystúpila v Slovenskej Televízii a získala prestížne štipendium renomovanej klavírnej firmy Bösendorfer ako najmladšia účastníčka.

V roku 2003 začala študovať koncertný smer hry na klavíri na Hudobnej univerzite vo Viedni (Stefan Vladar), nasledovali štúdiá na Anton Bruckner Privatnej Univerzite v rakúskom Linzi (Gottfried Hemetsberger) a na Conservatoire Supérieur v Paríži (Georges Pludermacher), ktoré ukončila s vyznamenaním.

Dôležité umelecké impulzy dostala na medzinárodných majstrovských kurzoch u renomovaných pedagógov: Rudolf Buchbinder (Viedeň), Andrzej Jasinski (Poľsko), Jerome Rose (USA), Pnina Salzman (Tel Aviv) a Nina Lechuk (Moskva).

Pogády získala ceny z viacerých medzinárodných klavírných súťaží (Rudolf Heydner, Wiener Musikseminar a Pnina Salzman Award) a je štipendistkou nadácie Yehudi Menuhina vo Viedni a Musikstiftung Zürich/Švajciarsko. Má za sebou koncerty v mnohých európskych krajinách, účasť na festivaloch a majstrovských kurzoch, napr. u Rudolfa Buchbindera (v Zürichu), Tel Hai Piano Festival v Izraeli (mimoriadna cena pre vynikajúcu účastníčku), International Keyboard Festival, New York, a „Austrian Music Festival“ v Peking a v Shang-Hai.

Michal Matejčík

pochádza zo Žiliny, kde po ukončení gymnázia študoval odbor harfa, ktorý absolvoval v triede Ľudmily Sawiczovej a Zuzany Törökovej na Štátnom konzervatóriu v Bratislave.

Počas ďalšieho štúdia vo Viedni na „Universität für Musik und darstellende Kunst“ dostáva angažmány ako orchestrálny hráč od orchestrov ako RSO Wien, Recreation Graz a Pacific Music Festival Orchestra v Japonsku, v ktorom ako prvý zastupoval Slovensko.

Po ukončení štúdia sa venuje sólovému hraniu (Viva Musica Festival), orchestrálnemu hraniu (Viedenská štátna Opera), komornej hudbe (Trio Recordum, Kontrapunkte Ensemble), vyučovaniu (Musikschule Laxenburg) a komponovaniu.

Jeho skladba „L. ich T.“ pre dve tirolské harfy bola ocenená cenou Slovenského hudobného centra na súťaži „Rajecká hudobná jar“ 2011. V roku 2013 bola jeho skladba „Das Staunen der Welt“ pre soprán a harfu venovaná viedenskej grófkke Johanne von Haugwitz z rodu Haugwitz, kde Friedrich Wilhelm bol ministrom u Márií Terézie. V júni 2016 premieroval svoju skladbu „The win over the white plague“ pre harfu a flautu v SND za prítomnosti prezidenta Andreja Kisku.

Od roku 2011 Michal Matejčík integruje harfu do popovej a elektronickej hudby. V rokoch 2011-12 sólovo sprevádzal britského speváka Georgea Michaela na jeho „The Symphonica Tour“. V marci 2013 bol angažovaný ako „špeciálny hosť“ kultovej skupiny Depeche Mode. Po týchto angažmánoch dostáva ponuky vystupovať sólovo a komorne na ďalších európskych (Berlín, Bochum, Hamburg) a amerických pódioch (New York, Trenton, Highstown).

Na Slovensku spolupracoval s umelcami ako Jozef Lupták, Miroslav Dvorský, Milan Paľa, Peter Valentovič a so speváčkami Katarínou Knechtovou a Katarínou Koščovou.

Okrem hudobnej oblasti pracuje pre švajciarsku nadáciu „Robert und Lina Thyll-Dürr Stiftung“ na umeleckom projekte „Casa Zia Lina“ na toskánskom ostrove Elba.