

TEATRO COLORATO
UVÁDZA VESELÉ DIVADELNÉ PREDSTAVENIE



NOEMOVA ARCHA

ALEBO

≡≡≡ NEZABUDNI NA SLONA ≡≡≡

RÉŽIA | PETER WEINCILLER

V HLAVNÝCH ÚLOHÁCH: PETER PAVLÍK

NA AKORDEÓNE HRÁ: ADAM HANZL

DRAMATURGIA: JURAJ FOTUL

SCÉNA A KOSTÝMY: MIRIAM HORŇÁKOVÁ

NOVĚ!



Z RECENZÍ VYBERÁME:

“ DEVÍZOU INSCENÁCIE JE LHKOSŤ A HRAVOSŤ. PRÍBEH O NOEMOVEJ ARCHE VZNIKÁ “TU A TERAZ” NA ZÁKLADE ROVNAKEJ VÝCHODISKOVEJ SITUÁCIE - NA SVETE JE NEPORIADOK A ŠPINA. Z TEJTO “ZNŔŠKY” VZNIKÁ PREKVAPIVO ESTETICKÝ A VIZUÁLNE PŮTAVÝ DIVADELNÝ JAZYK INSCENÁCIE, KTORÁ SA ŽÁNROVŔ POHYBUJE MEDZI DIVADLOM JEDNĚHO HERCA, KLAUNIÁDOU A PRÍŤAŽLIVÝM DIVADLOM OBJEKTU.

“ DIVADELNÁ SKRATKA A SCHOPNOSŤ HERECKĚHO ODSŤUPU SA V PREJAVE PETRA PAVLÍKA ZŮROČUJE V PODOBE MNOŽSTVA PRECÍZNE PREMYSLENÝCH, ČASTO GROTESKNÝCH HERECKÝCH MASIET, KTORÝMI VYKRESLUJE POSTAVY PRÍBEHU.

ZDENKA PAŠUTHOVÁ

“ HEREC JEDNOTLIVĚ SCĚNY PREDVÁDZA S VÝRAZNOU POHYBOVOU ZRUČNOSŤOU-KABARETNĚ TANEČNĚ PRVKY, ARTISTNÝ PREJAV, ČI NIEKTORE ZVOLENĚ POSTUPY CHARAKTERIZUJŮCE BÁBKOVĚ DIVADLO.

GABRIEL BODNÁR

“ SPRACOVANIE PRÍBEHU PREBEHLO HRAVOU A MODERNOU FORMOU. BOLI ZJAVNĚ ISTĚ POSUNY A AKTUALIZÁCIE, HERECKÝ VÝKON BOL PŔSOBIVÝ.

KATARÍNA HALKOVÁ

“ TEATRO COLORATO PRINIESLO INSCENÁCIU, KTORÁ JE NAOZAJ PESTRÁ - HRAVÁ, ZÁBAVNÁ, PROVOKATÍVNA. A NAJVÁČŠÍM BONUSOM JE JEJ KVALITA, KTORÁ PRUDKO RASTIE SPOLU S POČTOM ODOHRATÝCH PREDSTAVENÍ.

ZDENKA PAŠUTHOVÁ

KONTAKT A INFO: 0905 827 465, TEATRO.COLORATO@GMAIL.COM